RB

DDT

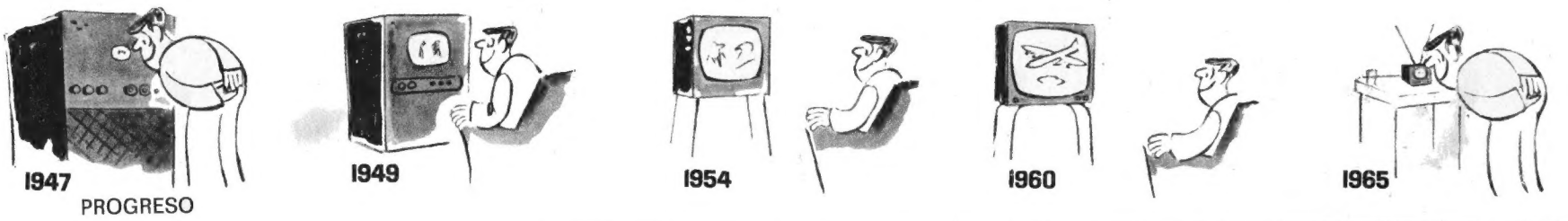
REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 22 - Marzo - 1965. Nº 716

SEGURA

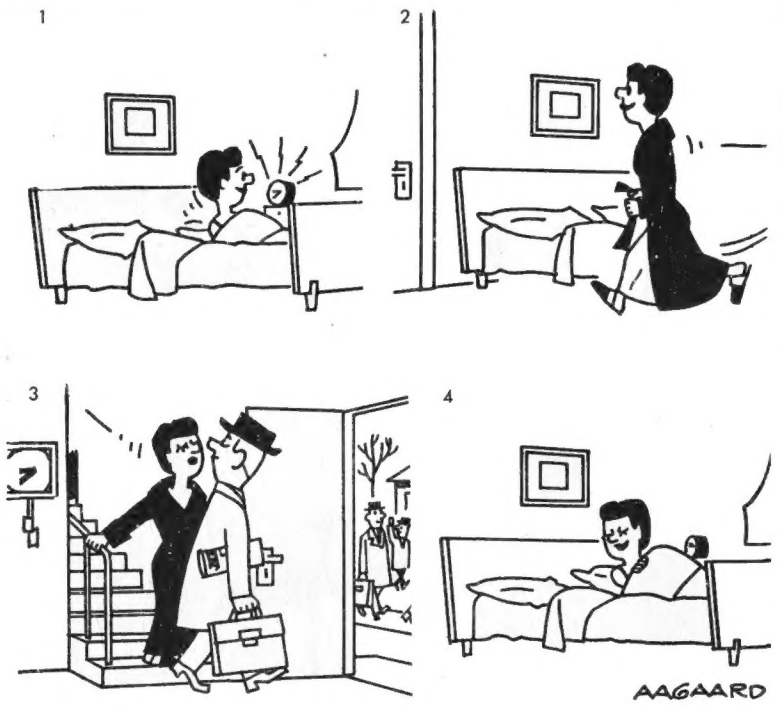
—¡Tú no sabes lo que me costó dejar al niño dormido en la cama!

5 PTS

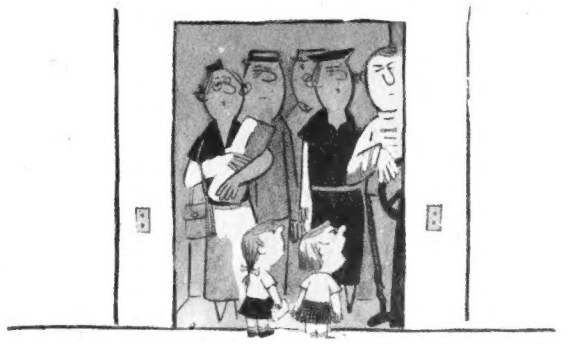


PROGRESO

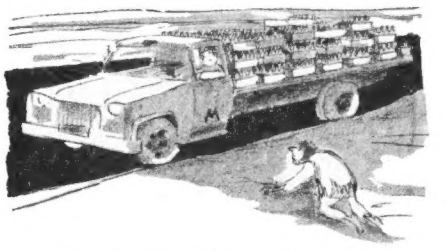
¡que dura es la vida DEL AMA DE CASA!



—¡Ethel, cuando dije que quería que pintasen nuestra casa...!



—¡Es la primera vez que tenemos que llamar el ascensor con 26 timbrazos..!



—Lo siento, están todas vacías...

—¡Qué ganas tengo de ponerme de nuevo mis zapatos! ¡Estos mocasines me estan matando!

A bordo del "REINA PILUCA"

—Buenos días. ¡Hermosa mañana!

—Espléndida, en efecto. Es lo característico de estos parajes del océano. Y ya verá usted como por la tarde, si el viento no cambia y nos mantenemos en el mismo rumbo, tendremos calma chicha.

—¿Y ahora?

—Ahora ni calma chicha, ni calma limonada.

—Usted es tripulante, ¿verdad?

—En efecto, señor. ¿Cómo lo sabe?

—Porque le he visto dar órdenes a la marinería. Y hablando de la marinería, ¿usted no teme nunca que se amotine?

—No creo. En todo caso,reclamaría al Sindicato.

—Ya. Es que éste es mi primer viaje por mar y no estoy impuesto de las costumbres. Por ejemplo, no sé qué graduación tiene usted.

—Soy el segundo de a bordo.

—Ya. ¿Y el primero?

—El primero es el capitán del buque.

—Siempre he dicho que «no te acostarás sin haber aprendido una cosa más».

—En efecto. Es un refrán muy útil. Yo, antes de acostarme, aprendo todas las noches una cosa nueva.

—Parece que el barco se mueve ahora un poco.

—No se preocupe. Los sargazos...

—¿Los sargazos? ¿Un conjunto de esos que tocan la guitarrita?

—No, señor. Veo que tenía usted razón y que su ignorancia en cosas de mar es supina. Los sargazos son esa especie de acelgas marinas que pueblan estos mares del trópico.

—¡Y yo que creía que eso eran los restos de la ensalada que no nos comimos anoche...!

—Pues ya ve usted lo que son las cosas.

—Ya veo, ya. Y, mire, no quisiera que usted me tachara de original, pero yo siempre digo que «vivir para ver».

—¡Hermosa sentencia, sí, señor...!

—¡Mire, mire, allí a lo lejos...! ¡Se ve una cosa grisácea...!

—Son las Bahamas.

—No sabía... Usted debe tener una vista muy buena, porque en seguida las ha divisado.

—En efecto. Yo miro desde aquí las Bahamas y veo hasta la hache intercalada.

—Pues que Santa Lucía se la conserve muchos años.

—¿La hache?

—¡La vista! Bueno, señor Segundo, le dejo, que, antes que desembarquemos en el primer puerto me he hecho a mí mismo una promesa y quiero cumplirla.

—¿De qué se trata?

—¿Usted ve a aquel señor alto, con gafas y un traje de mezclilla? ¡Pues no ha hablado todavía con nadie y quiero ver si le hago hablar!

—¡Pierde usted el tiempo! No lo conseguirá.

—¿Es mudo?

—Peor: es inglés. Hasta luego, señor pasajero.

—Usted lo pase bien, mi estimado tripulante.

JORGE LLOPIS

—Esta es la posición llamada Lotus, querida... Y ahora sal a la calle y pide ayuda...

—Dispense, señor, pero ya es hora de que se ponga usted furioso para estar en forma para la reunión...

—Busquen a un asesino ordenado y trabajador.

—«Aquí dice que estudió en la Academia de Bellas Artes de Viena, en el Real Colegio del Arte, en la Academie des Beaux-Arts, en la escuela de Artes Avanzadas de Dresde, en la escuela de pintura de Antwerp, en...»

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM 716 • AÑO X V • 15 marzo 1965

Director: **MIGUEL MARTIN MONFORTE**

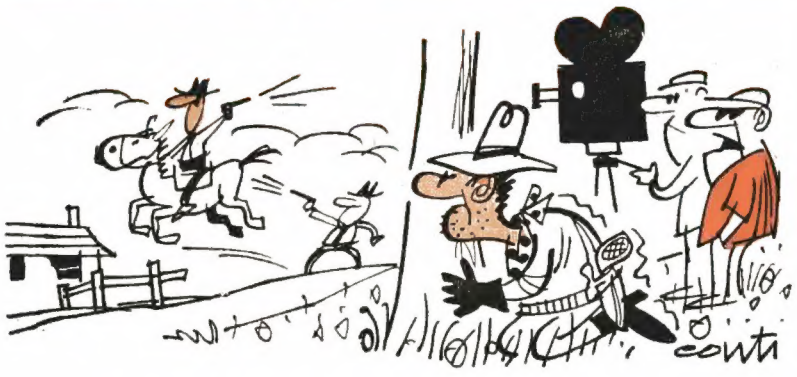
Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES
prohibida la reproducción

Impresa en los talleres gráficos de **EDITORIAL BRUGUERA, S. A.**
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1965

CREACIONES EDITORIALES 1965 - Depósito legal B 125 - 1958

—Esta gente está más adelantada de lo que nos figurábamos. Ya tienen bomba atómica

—Y dicen los médicos que, como he estudiado tanto, se me ha hecho cerebro de hombre..



-Es una lástima. Sería un gran actor del Oeste, pero le dan miedo los tiros

ANGEL SISEÑOR

ANGEL SISEÑOR REGRESA HOY, DESPUES DE SEIS MESES DE VACACIONES
IRE A VERLE DESPUES DE TANTO TIEMPO.
AHI ESTA. ACABA DE LLEGAR
SEGURO QUE SE DEJO LOS GRIFOS ABIERTOS, ¿EH, DON ANGEL?
1739
SI, SEÑOR.

DIALOGOS para besugos

—Buenas tardes.
—Buenos días.
—¿Se ha fijado si llovía?
—Como siempre ando mirando hacia el suelo, nunca veo lo que cae de arriba. Y hasta ahora no llueve de abajo.
—Y si llueve de abajo se le llama surtidor.
—O fuente luminosa.
—O catarata.
—Las cataratas van de arriba abajo.
—Bueno, pero si se pone cabeza abajo las verá ir de abajo arriba.
—¿Y si se pone de lado?
—Entonces las verá torcidas.
—¿Como la torre de Pisa?
—La de Pisa no está torcida, sino inclinada sobre un pie.
—¿Tiene pies la torre de Pisa?
—¿Si no tuviera pies la llamarían de Pisa? Pisa viene de pisar.
—Pisa viene de Italia.
—Será un pisotón a la italiana.
—Pues en Florencia también hay una torre.
—¿Torre inclinada?
—No, «Torre Pepetta», chalet.
—Pero no se inclina.
—¿La Pepetta?
—¡La torreta!
—Allí el único que se inclina es Giuseppe.
—¿Hacia dónde se inclina?
—Hacia adelante cuando saluda a una matrona.
—¡Qué cosas de saludar!
—Matrona romana.
—Aquí las llamamos patrona.
—Matrona viene de madre.
—Y patrona viene de Patro.
—Pues mi patrona viene de Lugo.
—Entonces debe llamarla Lugona.
—¿Usted se quiere quedar conmigo?
—¿Qué haría yo con usted? En casa tengo ya siete bocas.
—¡Qué bocazas! ¿Y qué hace con tantas bocas?
—Las alimento. Soy el cabeza de familia.
—A mí me asustaría tener tantas bocas.
—Principalmente siendo femeninas.
—¡Y encima del sexo débil!
—Pero cuando se juntan para hablar a un mismo tiempo, ríase usted.
—No me apetece ahora. Estoy más bien triste. Pero me reiré en su honor en cuanto se me pase esa ráfaga de serial.
—Empezamos hablando de la lluvia.
—Y han llovido muchas palabras.
—Pero las palabras son secas, no mojan nada.
—Pues ¡agua, agua! moja mucho.
—Dentro de la bañera, pero, ¿está usted dentro de la bañera?
—Yo estoy en mi casa, con permiso del Banco, de Hacienda, que me cobra la "contri", de la portera, que me cobra su sueldo, de los vecinos, que me cobran la parte proporcional u alicuota de los gastos generales que suben tanto que parecen ya mariscales, y con permiso de mucha gente.
—¡Está usted apañado!
—Uno, en su modestia, está como puede. Buenos días.
—Buenas tardes.

Armando MATIAS GUIU

— ¡Oh! ¡Perdona, mamá!

—Me lo regaló anoche, pero no le veré de nuevo hasta dentro de seis meses... ¡Ha empezado a trabajar por las noches para poder pagarlo!

Pequeño NOTICIARIO deportivo

Dado que hasta la publicación más empingorotada dedica una parte de sus páginas a la información deportiva, para solaz y cultura del español medio, nosotros tampoco queremos ser menos e insertamos este pequeño noticiario. No se esfuercen en agradecérnoslo. Estamos aquí para servir al público.

NUEVOS "CATCHERS"

La Organización de Luchas y Tongos (ORLUTO), anuncia que para la nueva temporada, visto el éxito que ha venido alcanzando el "catcher", llamado el "Bulldog" mejicano, va a seguir insistiendo en el tema, como otras veces insistió en lo de los enmascarados, y para ello, tiene a punto de firmar interesantes contratos con luchadores llamados "Chihuahua" Peruano, "Dogo" Escocés, "Pekinés" Galo, "Foxterrier" Italiano, "Galgo" Hispano, "Dingo" Australiano, "Perdiguero" Alemán, y algunos más.

La presa decisiva de estos "catchers" parece consistir en llenar de pulgas al adversario. El abandono se produce en seguida.

Bajo tales auspicios, la inminente temporada de lucha libre americana se presenta con las mejores perspectivas.

SUCESOS

En Barcelona, y en un bar del extrarradio, se han registrado varios casos de intoxicación, producidos al parecer, por masticar y tragarse los puros que fumaban varios aficionados que estaban viendo un partido televisado.

Gracias a que se les practicó con urgencia el consiguiente lavado de estómago, la cosa no revistió caracteres de gravedad.

Otra vez será.

ACCIDENTE

Después del último encuentro jugado en esta ciudad entre el equipo de fútbol titular y el visitante de turno, ingresó en la casa de socorro próxima al campo, el "forofo" don Vicente Bernáldez, a quien se le apreció aplastamiento total de un juanete del dedo pequeño en el pie izquierdo, con desprendimiento de pellejitos y rotura estriada del zapato del mismo pie: pronóstico reservado.

El accidente se produjo al pisar a don Vicente un tío que pesaba más de cien kilos y que forcejeaba en la multitud por salir el primero al final del partido y coger el autobús.

El equipo de guardia del benemérito establecimiento estaba formado por el doctor Lupiánez y los practicantes señores Minglanilla y Pérez-López.

OBITO

Ha fallecido el quinielista don Eusebio Pimpotín, que creía ser uno de los dos máximos acertantes de la jornada última, al repasar su resguardo y darse cuenta de que en vez de catorce resultados acertados, sólo tenía cuatro aciertos.

El fallecimiento se lo produjo una rabieta.

G. MARTINEZ

LA GUERRA de los tres Enriques

Enrique de Guisa se sujetó con mano experta una calza que amenazaba quedársele arrugada en los talones, haciéndole perder apostura y bizarría, y avanzó por el patio del castillo de Blois, residencia a la sazón de los monarcas galos.

El conde de Bigarny de Sans Façon se inclinó a su paso, refitolero y obsequioso, mientras comentaba por lo bajo al marqués de la Papelette, que se hallaba a su diestra:

—Me está dando en la nariz que éste es el primero de los tres Enriques a quien le van a dar el tortazo.

Enrique de Guisa sonrió y subió tranquilamente los escalones que le condujeron hasta la Sala de Armas, en la que la Guardia Real le franqueó el paso y dio dos golpes de alabarda y uno de mortero, ya que algunos de los guardias estaban haciendo un estofadito muy rico y en aquellos momentos se hallaban haciendo la salsa.

El rey de Francia, Enrique III, recibió con una sonrisa al duque y se contempló las bien cuidadas manos. Luego dijo:

—¿Cómo te va, Enrique?

El de Guisa protestó:

—¡Majestad, bien sabéis que si he acudido a esta cita ha sido por la gran devoción que os tengo! Aunque enemigo vuestro, sé que puedo venir a veros sin ser víctima de una traición aleve, pero hay algo que dicen vuestros súbditos, que es preciso cortar...

—¿De qué se trata? —inquirió el rey, apoyando una mano pálida y ebúrnea en el hombro de uno de aquellos protegidos que siempre tenía a su vera.

—¡De que dicen algunos cuando me ven: "Guisa, morena, Guisa, con garbo..."!

—Procuraremos remediarlo, Enrique —dijo el rey, campechano, acariciándose un pendiente de perlas que llevaba, moda de la época.

Iba Enrique de Guisa a salir de los reales aposentos, cuando se encontró rodeado de unos sesenta caballeros con la espada desnuda, que le cerraron el paso.

—¡Vive Dios...! ¿Qué es esto? —preguntó el duque, retrocediendo unos pasos.

El rey se regodeaba contemplando la situación. Luego dijo:

—Duque, habéis osado combatir contra mí en el campo de batalla y por culpa vuestra he tenido que ir a la guerra, cuando lo que a mí me gustan son los saraos y los ricos vestidos de seda y moaré, pues nací menos predispuesto a la espada que a la cuchipanda. De los tres Enriques que hemos participado en esta guerra, vos sois el primero en caer. ¡Que caiga!

Y las cincuenta y nueve espadas de los sesenta caballeros que llenaban la estancia (ya que uno de ellos iba desarmado y le dio al duque con un vargueño en la nuca), atravesaron el cuerpo del noble, que cayó al suelo. Cuando terminaron, los sesenta conjurados se volvieron a Enrique de Valois y dijeron a coro:

—¡El asesinado está servido, sire!

Enrique III sonrió y comenzó a repartir entre los participantes en aquel crimen las prendas, dones y regalitos propios del caso. ¡Un enemigo menos...! ¡Una ración más! Pero, de pronto, cuando dudaba lo que le iba a dar al marqués de la Papelette, que era el del vargueño, el rey se asomó a las ventanas del palacio y ahogó un grito.

Todos los asistentes a aquel acto político de entonces, creyeron que se trataba de Enrique de Borbón, el tercer Enrique que faltaba a la lista.

Pero era peor, mucho peor: ¡eran los Turcos, que tomaban Constantinopla sin que nadie les hubiese dado vela en aquel entierro!

JORGE LLOPIS

—¿Sabes lo que creo? ¡Que todo lo que habla de reemplazarnos por máquinas es para hacer que nos sintamos mejor...!

—A veces, Berta, desearía que fueras cleptómana.

—El doctor dice que las visitas nocturnas tienen un sobreprecio de 100 pesetas. ¿Te sientes tan mal, querida?

—Cada hora que pasa, hay 30.000 oportunidades de trabajo menos. ¡Rápido,a casa!

—¡Bueno! ¡Lo cazamos!. Y ¿ahora qué?

El director de una casa de negocios importante se dirige a un visitante:

—Tiene usted suerte; yo nunca recibo a los representantes. Es usted el sexto que viene esta mañana y el primero que logra que le atienda.

—Lo sé de sobra. Yo era los otros cinco.

****

Una madre con experiencia es aquella que sabe cuántos kilómetros de territorio pueden cubrirse antes de conseguir lavar la cara de su hijo

****

A pesar de que uno lleva a su novia en brazos la primera vez, espera que se sostenga sobre sus propios pies desde entonces.

¡JA,JA,JA!

Desde hace un mes el director de orquesta hace ensayar un concierto que va a dar pronto en función de gala. A cada ensayo uno de los músicos, por lo menos, falta. La mañana de la función aprovecha el último ensayo para decirle al primer violín:

—Le felicito. Es usted el único que no ha faltado ni un solo día.

—Es lo menos que podía hacer, teniendo en cuenta que me va a ser imposible asistir al concierto.

****

Unos cuantos días antes de su boda,el novio ve llegar a su prometida con aspecto consternado.

—Es que tú no sabes lo que me pasa, ¡mi padre acaba de arruinarse!

—¡Ah! ¡Ya te lo decía yo que él haría cualquier cosa con tal de evitar nuestra boda!

—Me gustaría, pero dejé mi último trabajo de una manera bastante brusca...

—Hay un miembro a quien no creo recordar...

SIN PALABRAS

—Muchas gracias, Tommy —dijo la profesora al pequeño—. Esta tarde pasaré por tu casa para dar las gracias a tu madre por estas ocho manzanas tan estupendas.

—Por favor, señorita —murmuró Tommy— ¿le importaría darle las gracias por una docena?

***

Señora (descubriendo al mayordomo en el momento en que éste se está sirviendo un vaso de vino): —Roberto, estoy sorprendida.

Mayordomo: —Yo también, señora. Creí que había usted salido.

***

Señora: —Mary, veo una tela de araña en aquel rincón; ¿a qué es debido esto?

Mary: —A una araña, señora.

***

—Matilde, cuando sirva la mesa esta noche no se ponga ninguna joya ante mis invitados.

—Oh, señora, no les tengo miedo.

***

Profesor: —¿Puede usted decirme algo acerca de los grandes químicos del siglo XVII?

Estudiante: —Bueno... todos están muertos.

¡JA,JA,JA!

—Debes admitir que los hombres tenemos más sentido común que las mujeres.

—Desde luego. Yo me casé contigo y tú en cambio, conmigo.

***

Esposa: —Tengo una sorpresa para ti, querido.

Marido: —¿Sí? ¿Cuánto tiempo va a quedarse tu madre?

***

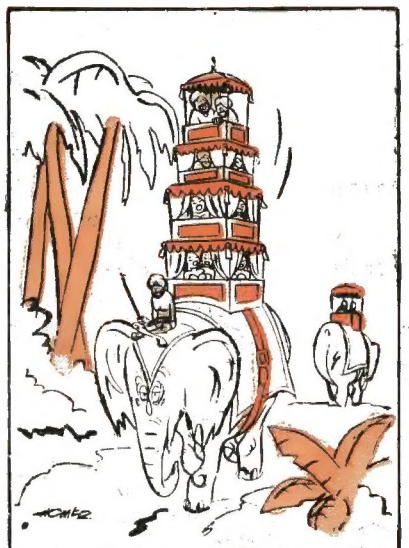
Cirilo está enamorado de Sofía, una soltera-na, pero nunca reune suficiente valor para declarársele. Al fin decide que se lo dirá por teléfono.

—¿Sofía?

—Yo misma.

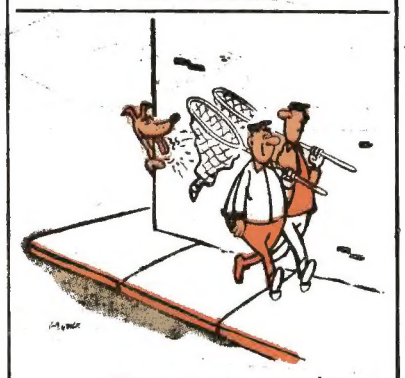
— ¿Quieres casarte conmigo?

—¡Sí! ¿Con quién hablo?



—Esto en AMERICA se llama una casa de cinco pisos.

SIN PALABRAS



—¡Esta vez sí que no ha quedado ni un perro suelto! ¿Eh, Mulligan?

EXTRAÑO CORREDOR

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

Por conti

QUERIDO Y AMADO JEFE. TODO MI TRABAJO ESTA LISTO Y DESEARIA SABER SI PUEDO SALIR PARA...
¡NO CONTINUE! ¡LO SABIA, LO SABIA! HOY HAY PARTIDO DE FUTBOL Y USTED QUIERE ASISTIR ¡PUES, NOOO!
ES UN TIRANO, ¡HE TRABAJADO COMO UN ENANO PARA ESTAR LISTO PRONTO Y COMO SI NADA! ¡PUES AHORA VERA DE LO QUE SOY CAPAZ... !
"Y CON ESTA FECHA, DECLARO MI RENUNCIA A EMPLEO TAN VIL COMO EL QUE OSTENTO EN ESTA DESPRECIABLE CASA FIRMADO: CELEDONIO."
AQUI TIENE, JEFE. MI DIMISION COMO EMPLEADO DE ESTA EMPRESA, Y SUPONGO QUE AHORA NO HABRA INCONVENIENTE EN QUE ME MARCHE A DONDE ME DE LA GANA...
LE ACEPTO SU DIMISION, PERO, DE ACUERDO CON LAS BASES SINDICALES, USTED NO PUEDE DEJARME HASTA DENTRO DE UN MES, ASI QUE SE QUEDA SIN FUTBOL HOY...
¡ALTO! Y TAMPOCO PERMITO QUE SE LARGUE, ANTES DE LA HORA, POR UNA VENTANA...
¡AHI VA! LE TENDRE ENCERRADO EN EL SOTANO HASTA QUE SEA LA HORA DE SALIR...
¡MALVADO! ¡ALMA NEGRA!
MENOS MAL QUE CON MI TRANSISTOR DE BOLSILLO, PODRE SEGUIR TODAS LAS INCIDENCIAS DEL PARTIDO. ¿PERO, QUE DICE LA RADIO?...
¡FAVOR, AMADO JEFE! ¡DEJEME SALIR DE AQUI! ¡TODO FUE FRUTO DE UN ARREBATO PASAJERO... !
Y LE PROMETO NO VOLVER A REINCIDIR CON EXIGENCIAS TONTAS Y DEPORTIVAS...
ESTA BIEN. VUELVA A SU PUESTO DE TRABAJO Y AQUI NO HA PASADO NADA.
POR LO QUE DICE LA RADIO, TAMPOCO ERA CUESTION DE PERDER UN EMPLEO POR NADA.
Y DEBIDO A LAS LLUVIAS DE AYER, EL MAL ESTADO DEL TERRENO HA OBLIGADO A SUSPENDER EL PARTIDO DE ESTA TARDE...

GENTES MODERNAS

—¿Tienes TV.?
—¡Claro que tengo TV.!
—¿De 19?
—¡No, caramba! De 23, hijo, de 23...
—Como yo El mío sirve para UHF
—Y el mío Me lo han dicho en la S. A.
—¿Te gusta la TV ?
—Me gusta la TV si sale la B B. o la C. C.
—¡Con la B B ya me iría yo en mi 600!
—La B B no querría nada con un 600, hombre Por lo menos necesitarías un MG.
—Pues como mucho, algún día tendré yo un 1.400
—El 1.400 es un cacharro. Prefiero el 404.
—El 404 sale caro Lo menos gasta 12. En cambio, el 600 emplea sólo 6 a los 100.
—Pero no pasas de 90 En cambio, con el 404 te plantas en 130
—¿Cómo te van las cosas en la S. L.?
—Estoy harto. Voy a trabajar ahora en una S. R. C.
—¿Por qué?
—En la S. L. el jefe no nos deja hablar de H. H. ni de la W. M.
—Ni que una S. L. fuera la URSS...
—O. K.
—¿Has visto esa película de 3-D?
—¿La de la P. P.?
—Sí.
—Pues no, porque es 3 R.
—¿Y qué haces, para distraerte?
—Leo el D. D. T.
—Estupendo. Me voy a comprar un disco de 33 r. p. m.
—¿Cuál?
—Uno de los TNT.
—Que te diviertas. Hasta pasado mañana.
—Hasta el 13...

P. GARCIA

—Puedo decirle inmediatamente la hora que es en cualquier lugar del mundo...

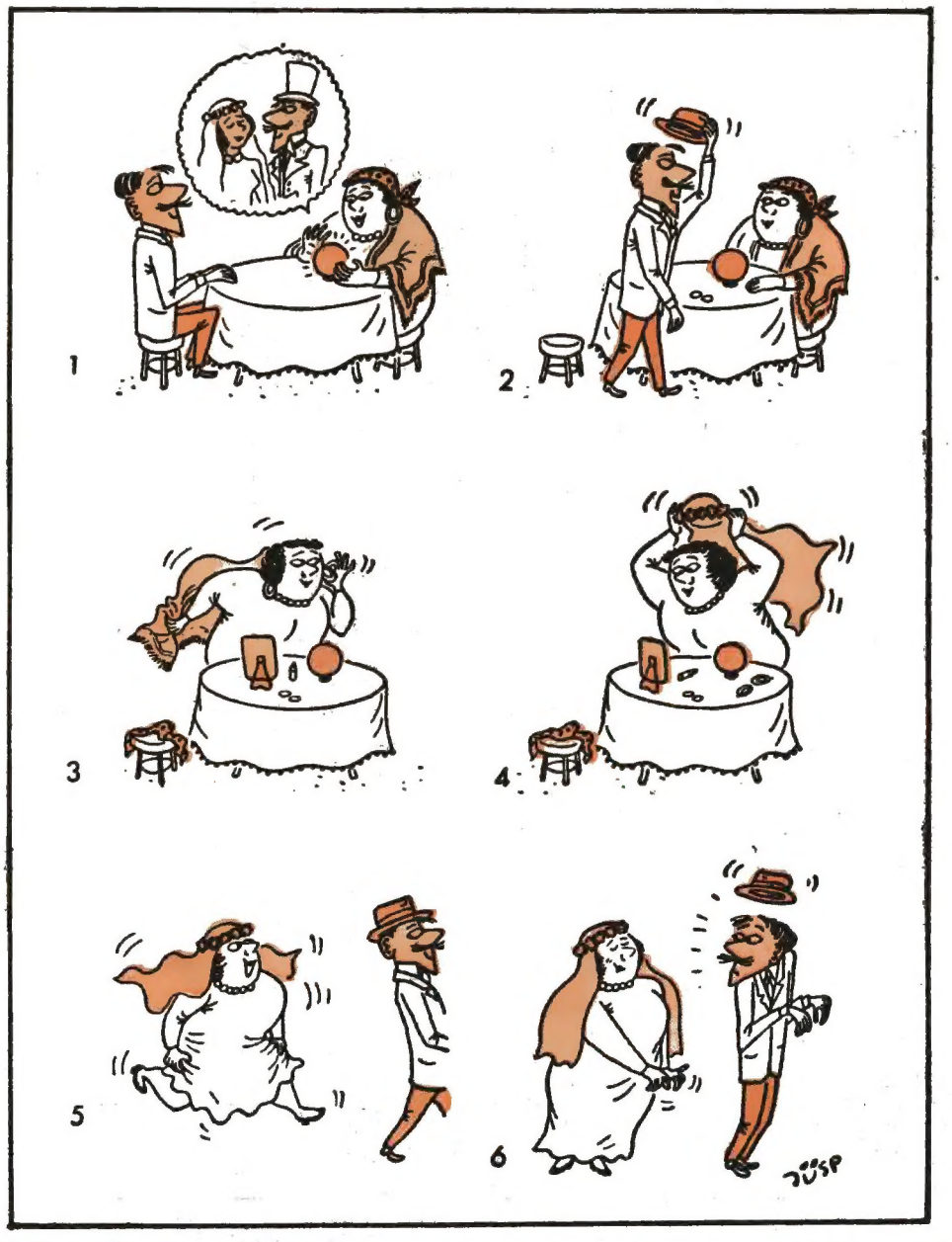
REBOLLEZ y señora

HE COMPRADO UNA ALMOHADILLA ESPECIAL PARA "CHUCHI".
ES DE GOMA ESPUMA FORRADA DE "GAITASLENE". ASI, CUANDO SE TUMBE, ESTARA COMODO EL POBRECILLO.
¡Y TAN COMODO! ¡COMO QUE ES LA ULTIMA PALABRA EN COLCHONES...!
MAS TARDE...
ESTARE FUERA TODA LA TARDE, ME LLEVARE A "CHUCHI".
BUENO...
¡AHORA ES LA OCASION... !
4939

—Carlos ha dado un salto de alegria al saber esto...

Mr. Simpleton

por JŪSP



Sinové el egipcio

La mujer de Sinové, estaba en la cocina haciendo unas croquetas rebozadas de arena, que eran su especialidad. Sinové la contemplaba muy aburrido, y pensativo.

—¡Dame la sal, Sinové! —gritó ella.

—¿Dónde está, Cleo?

—¿Dónde crees que va a estar? ¿En mi tocador? —se burló Cleo—. ¡Allí, en el armarito, hombre! Un bote que lleva una etiqueta que dice "Sal del Mar Muerto", marca registrada.

—Ten, mujer. No sabía que ahora comprarías de esta marca. Buscaba el bote de "Flor del Cairo"

—¡"Flor del Cairo" era una porquería! Y ahora, vete a pasear un poco, que me molesta tu presencia —exclamó Cleo, impaciente—. ¡Ahueca!

—Bien, querida. Me iré a estirar un poco las piernas por el desierto.

—Pero no las estires mucho, Sinové. Ya casi no cabes en la cama —ironizó ella—. ¡Ah!, y que no vuelva a pasar que tenga que ir a buscarte para comer, a la cúspide de la Gran Pirámide, ¿eh? Si no, ¡te la cargas!

—No, Cleo. Sólo bajaré al Valle de los Reyes, todo lo más. O tal vez, vaya a contemplar la Esfinge.

—Pero no la contemples demasiado, Sinové, que no estoy para que que quedes otra vez idiotizado. ¡Ve con mucho cuidado!

Ya iba a salir el pobre Sinové, cuando su mujer lo cogió por detrás

—¡Sinové! ¿No te olvidas de algo? —gruñó.

El quedó desconcertado un momento.

—¡Ah, sí! Me olvidaba. ¡Ten! —y le dio un tímido beso a Cleo. Esta se apartó bruscamente

—No, hombre. ¡Qué tonto! Las gafas de sol, que si no traes los ojos cargados de arena, y entonces, ¡me toca a mí limpiártelos!

Sinové, obediente, fue a buscar las gafas, y se disponía otra vez a salir

—¡Eh, tú! ¡No te vayas tan pronto! Escucha, cuando vuelvas, acuérdate de cepillarte el fez y las babuchas, ¡so distraído! Y oye, de paso que te vas a pasear, toma este cántaro y que te lo llenen de Coca-Loca en el primer oasis que encuentres. ¡Ah! Y ve al embalsamador, a ver si ya está listo el cadáver de mi tío segundo. Y tráete unos vendajes para caso de necesidad. Y compra unos cuantos jeroglíficos, que no tengo nada para leer esta noche.

—Muy bien, Cleo. Haré lo que tú mandas.

—Y no te entretengas en las ruinas de Tebas, ni con la estatua de Ramsés, que te las sabes de memoria, que si no te creerán un turista.

—No, querida. Y además me acordaré de comprarte una palmerita para plantar en el jardín, en la floristería "Tut-Ank-Ahmon"

—No, tonto —bajó la voz Cleo—. Si no te ven, arrancas una pequeñita, en el oasis, mientras te ponen la Coca-Loca.

—Sí, Cleo. Y te compraré una túnica de colores, tan bella, que parecerás Isis (Aparte). ¡Si supiera que voy a fugarme a Norteamérica!

Y Sinové se fue riendo y dando saltos, mientras la pobre Cleo, quedaba, inocente, con sus croquetas de arena

JOE

Teatro sintético

Proscrito, inocente y memo.

por el MARQUES DE SANTILLOPIS

La escena representa el panteón familiar de los Condes de Rocafrita.

ESCLAVA
Cielos: con cuánta emoción
llego aquí, humilde y contrita
a limpiar el panteón
del Conde de Rocafrita!
Porque soy esclava abyecta
que, manejando la escoba,
los zorros y la "bayecta"
limpia, calla y se joroba
¡Ay qué triste sacrificio
me impone, cruel, el hambre,
aceptando el vil oficio
de darle lustre a un fiambre
Cuando era joven me amaban
porque no estaba caduca
y los hombres me feriaban
y me llamaban Piluca
Y hoy, que, cual triste vejiga
me desinflo a manos llenas
no hay ninguno que me diga
ni siquiera "¡Adios muy buenas!

La ESCLAVA se oculta. Entran PEDRO CANCAMO y LEONOR.

PEDRO CANCAMO:
¿Por qué me quieres así,
si ignoro mi nacimiento?
LEONOR
¡Qué importa! ¡Te quiero sí,
porque eres bueno y atento.
PEDRO CANCAMO:
Yo no sé lo que pasó
—la duda mi pecho labra—
Mi madre me abandonó
pero me adoptó una cabra.
La cabra, con emoción,
lácteo jugo dio a mi boca
y más tarde, con fruición,
papillas de tapioca.
Luego a la cabra perdí
el mes que mejor nos iba.
Más adelante crecí,
ya sabes cómo: hacia arriba.
Y hoy todos me ponen verde
me llaman falso y traidor
y, tortazo que se pierde
lo recoge un servidor

LEONOR
Mitiga tu alma contrita
y escucha lo que te digo

Aparecen el CONDE y el CONDESTABLE.

PEDRO CANCAMO:
¡El Conde de Rocafrita...!
¡El Condestable de Vigo...!
CONDESTABLE.
¡Pedro Cáncamo, daos preso!
LEONOR.
¡Padre, intercede por él!
CONDE
¡Nunca!
LEONOR:
¿No? Pues pierdo el seso.

Se vuelve loquísima.

PEDRO CANCAMO:
¡En guardia, sí, gente infiel!

Se baten y Pedro mata al Conde.

PEDRO CANCAMO:
¡En guardia tú, miserable!

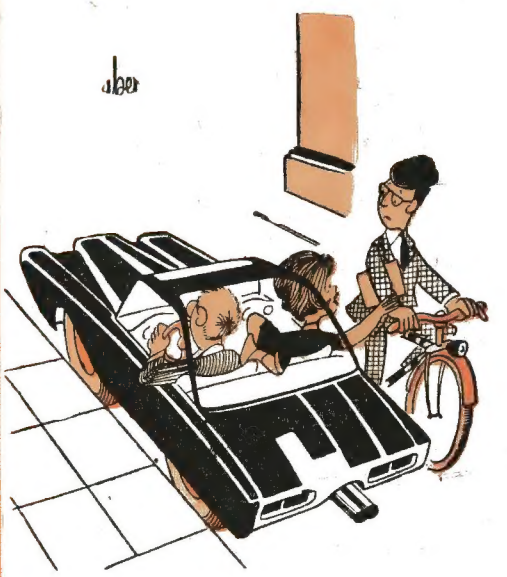
Hiere de muerte al Condestable. Aparece la ESCLAVA.

ESCLAVA:
¿Qué has hecho? ¡Si era tu padre!
PEDRO CANCAMO:
¿Mi padre este Condestable?
¿Y tú, nena...?
ESCLAVA:
¡Soy tu madre!
PEDRO CANCAMO:
¡No, mi madre fue la cabra
que jamás he de hallar temo
Vete y no metas el remo.
Deja al Infierno que se abra
y se me trague, ¡palabra!
proscrito, inocente y memo!

Muere por gusto, mientras cae el

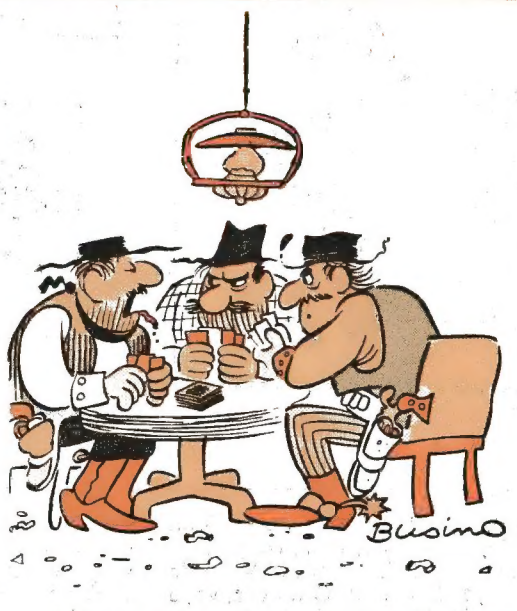
TELON

—No me gusta el betún en mis rodillas..



—Compréndelo, Bernardo Un «deportivo» está por encima de un intelectual..

Del Chiste



—Alguien NO está haciendo trampas ¡Que vaya con cuidado!

—He de sacarle del servicio en la calle, queremos que dirija el tráfico no que lo obstaculice

—No vendo huesos para perros pero hay excepciones, claro.

—Gasté todo mi dinero en juergas.. Creí que ustedes lo comprenderían.

—Es un invento suyo: un cenicero controlado por radio...

—¡Y pensar que si no llega a ser por este accidente nunca te hubiera conocido!

hogar dulce hogar

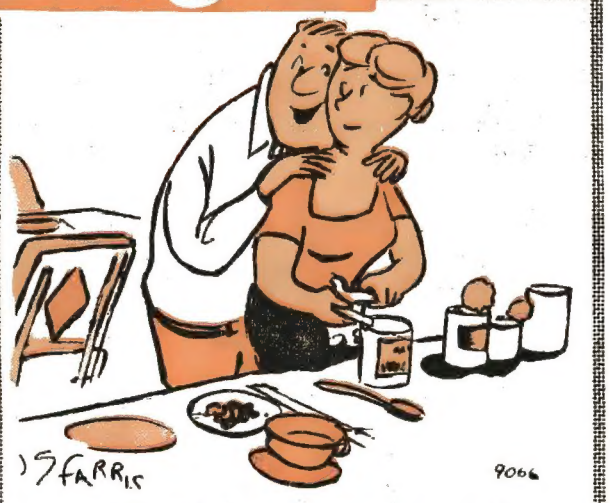
—¡No hagas ruido, que despertarás al niño!

—Y tienen el campo de juego al lado mismo de la casa...

—Te regalo este calendario por tu cumpleaños, para que tú no olvides la fecha del mío.

—¡Espera un poco! ¡Me iré a casa de tu madre contigo! ¡Quizá pueda comer bien por una vez!

—Estamos celebrando su instalación en la nueva casa.



—Querida, me temo que no has leido demasiados libros de cocina

BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA,

¿De qué HABLAMOS nosotros?

LOS CAPITOSTES
- Felipe II
- Los Reyes Católicos
- Marbella y la Costa soleada
- Alicante y la Costa que sea
- Costa Brava
- Turismo, turismo y turismo
- Aldeajos y sus derivados
- Madrid
- Del precio de la carne
- El alto nivel de vida
- El descenso de los precios

LOS NEGOCIANTES
- Polo desarrollo de Burgo,
- Polo desarrollo de Sevilla
- Purita
- Complejo industrial de Tarrasa
- Polo de desarrollo de Zaragoza
- Purita
- Costo de publicidad

EL SEÑOR DE LA CALLE
- Fútbol
- Fútbol
- De lo rica que está Sofia Loren
- Toros
- El lío de los árbitros
- Fútbol

LA SEÑORA DE SU CASA
- Del precio de la carne
- Del precio del pescado
- Del precio de las judías tiernas
- De las rebajas y demas saldos que se compran y luego no sirven para nada
- Del precio de los colegios
- De lo caros que están los libros del Instituto

LOS HIJOS
- Del cine
- Del fútbol
- De cómo está Silvia Vartan
- De cómo está Françoise Hardy
- De cómo está Elke Sommer
- De cómo está la vecina del segundo

LAS HIJAS
- De cine
- De pelitos de la cabeza
- De retales y modelitos
- De cómo está Tony Perkins
- De cómo está Tab Hunter
- De cómo está Pepín
- De las amigas: mal

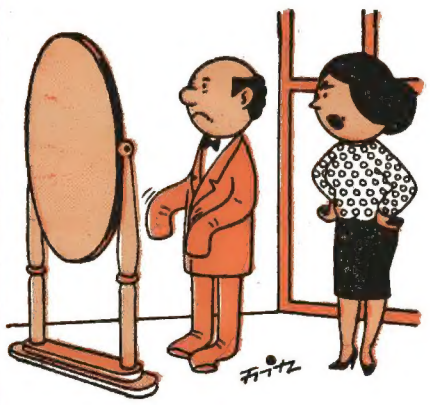
LOS NIÑOS
- Del último telefilm
- De "vamos a la cama"
- De "Cheyene"
- De "Bonanza"
- De "Pulgarcito"
- De sus "chachas"

DINI

BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA,

—¡Enrique, por favor, que no estás en la oficina!

—¡Bueno, está bien, ya veo que necesitas un vestido nuevo!



—¡Siempre tienes que quejarte! ¡Muchos hombres se sentirían satisfechos de que su mujer les hiciera los trajes!

—¡Qué va a ser caro, desagradecido...! ¡Después del dinero que me he gastado en tu máquina lavaplatos...!

—Ayer fueron horas extras, hoy un accidente... ¡Me gustará ver lo que dices mañana...!

—Hazme caso, tómate los trabajos de la cocina como un "hobby"...

—Pepe, cuando tengas tiempo avísame. Te enseñaré como se zurcen los calcetines...

—No me refería a esto cuando te dije que podías ser un poco más caballero...

TRAGEDIAS DE GUAPO

Descubrir que el peluquero que le han recomendado, a la hora de esculpirle el cabello a navaja, es un manazas.

Comprobar que la laca que le han regalado los amigos le llena la cabecita de escamas.

Darse cuenta de que ha perdido en el "metro" la pulserita de oro con su nombre grabado, que se compró con los ahorros de un año.

Ver que el idiota de Pololo tiene un éxito bestial con las niñas, sólo porque toca la guitarra electrónica.

Oir que a la cafetería donde iba todas las tardes porque era el amo, va otro tipo más guapo que él.

Admirar una gabardinita cortita que es un sueño, auténtica importación de la Francia, y no poderla adquirir "ipso facto", porque no cobrará en la oficina hasta dentro de veinte días.

Observar que otro guapo tiene el detalle de fumar rubio con boquilla dorada, cosa que a él no se le había ocurrido.

Tener que achicarse cuando un tío mastodonte le grita en la calle por lo que sea, ya que aunque él es guapo, es guapo moderno y no tiene ni media bofetada.

Tener que agenciarse dinero para pagar todas las idioteces que los guapos han de consumir en los "snacks" para mantener su cartel.

Pasar envidia en los cines, al ver que los guapos de las películas americanas se gastan descapotables, y él, con una "vespa", va que chuta.

Tener que trabajar en una oficina de mala muerte y no conseguir que le contrate alguien para posar como modelo.

G. MARTÍNEZ

DOÑA REMEDIOS

diálogos farmacéuticos

—Buenos días. Tenga la bondad de despacharme esta receta.

—Con mucho gusto, caballero. A ver de qué se trata...

—La verdad es que los médicos tienen una letra tan complicada, que yo no he podido descifrar más que el membrete.

—A mí me está sucediendo otro tanto, pero veré de despacharle.

—¿Cómo? ¿Sin saber lo que dice ahí?

—Bueno, en estos casos despachamos siempre bicarbonato, que a nadie le hace daño.

—¡De ninguna manera! ¡Exijo que se me despache lo que me ha recetado el médico, que para eso me ha cobrado trescientas pesetas por la visita!

—Es que, la verdad, no es que no entienda lo que dice la receta, caballero, y procure no sulfurarse, lo que ocurre es que me parece muy extraño lo que el doctor le ha recetado.

—¿Duda usted del ojo clínico del doctor Merreneńdez?

—No, no, sé que tiene un buen ojo clínico. Se lo he visto. Lo enseña algunas veces a los profanos y turistas.

—¡Vaya! No sabía...

—Bien, caballero, antes de decidirme a despacharle la receta, permítame hacerle unas preguntas. ¿El paciente es usted?

—Pues sí; soy bastante paciente.

—¿Y qué nota usted?

—Calor; aquí estoy notando mucho calor.

—Es que tengo encendida la estufa de gas butano.

—Así, claro. En cambio, en la calle notaba frío.

—Bien. Creo que lo mejor es que se lleve usted un colutorio.

—¿Un colutorio? ¡Ni pensarlo! ¡Tengo la casa llena de colutorios!

—Llévese, entonces, un revulsivo.

—¿Me quiere dar un revulsivo también? ¡De eso, nada!

—Mire, lo que usted tiene no es de ninguna importancia, ¿comprende? Nadie se ha muerto hasta ahora a causa de esos leves trastornos, así que le voy a dar un preparado a base de ruibarbo...

—¡No quiero ruibarbo, porque me afeito todos los días!

—Pues no sé qué recomendarle. Ipecacuana.

—¿Qué?

—Ipecacuana.

—¿Alguna película?

—No, no, que parece que en la receta que usted me ha dado se lee "ipecacuana".

—¿A ver? Pero, ¡si lo que yo le he dado no es la receta del doctor Merreneńdez, porque ésa es mi letra!

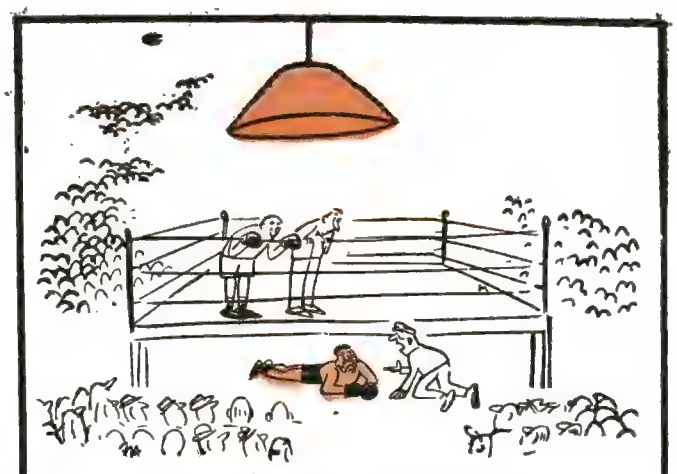
—Por algo encontraba yo muy extraño que le recetara media docena de tornillos, una de tuercas, un destornillador, un cortafríos...

—¿Sabe lo que le digo? ¡Que me llevo el bicarbonato y no se hable más del asunto!

—¡Pues, claro que sí, caballero! Y crea que cuando yo se lo digo, que llevo toda la vida en esta profesión.

JORGE

—¿Ves? Este es el coche que debíamos haber comprado... Es mucho más sólido.



—¿Quiere decir esto que abandonas?

Vates

LA PRIMAVERA Y EL ARQUITECTO
(FABULA)

Llegó la Primavera a Castejón
con todos sus espléndidos olores,
con sus aves, sus árboles, sus flores
y todo ese follón...
Sin prestarle ni pizca de atención
un famoso arquitecto
desarrollaba, rápido, un proyecto
dibujado al carbón.
El proyecto crecía
y el arquitecto, ¡pobre!, no sentía
la extraña calentura
que la Madre Natura
durante el equinoccio nos envía
y afecta por igual y da frescura
a cualquier criatura:
a la flor, al cordero, a la sandía,
a don Juan, a don Paco, a doña Pura,
al conejo, a la vaca y al insecto...
"Escúchame, arquitecto!"
—dijo la Primavera desde el quicio
de aquel gran edificio
que ya se levantaba triunfador
con su cuarto de estar, su comedor,
su terraza, su alcoba y su servicio—
"¿No sientes de mi efluvio estimulante
la voz vivificante...?"
"¡Aparta y no me busques compromisos,
que he de cuidar con celo esta rasante
—respondió el arquitecto— Y estos frisos...
"¿Cómo voy a sentir tu voz calmante
que sopla en los alisos
si todo este edificio, el mes entrante
se ha de vender por pisos?"
Huye de vanas pompas; corre y huye,
huye a la flor, al valle y al barranco
y en cambio ve y construye
pisos de dos millones, menos Banco.

y vates

SIN PALABRAS

—¡ FUEGO!

DRAMA

—¡Que llamen en seguida a Petronio! —clama el divino Nerón, correteando por los salones del Palatino, congestionado a causa de la discusión que acaba de sostener con Popea.

—¡Llamadlo! —dice la hermosa sabina con retintín— Siempre me da la razón..

—Eso, eso, que lo llamen —se frota las manos, sádico, el malvado Tigelino, que no pierde ripio, oculto tras un cortinón macedonio— Le dará la razón a Popea, y el César lo mandará a galeras.

—¿Me necesitáis? —se presenta en ese momento el «arbiter elegantiarum», con una hermosa túnica purpúrea.

—Sí, Petronio, «arbiter» —le coge del brazo Popea, bella y maligna a un tiempo

—¡Es el «arbiter»! ¡Es el «arbiter»! —señalan, con disimulo, unos ediles togados, que aguardan para ser recibidos por el «imperator»

—Estoy muy enfadado con Popea, amigo —declara Nerón, llevando a Petronio hasta el diván— Resulta que no quiere interpretar un papel en el drama que acabo de escribir.

—¿Crees que sería digno de mí? —se dirige con movimientos felinos la guapísima Popea, hasta el escabel que le prepara una esclava fenicia y toma asiento entre voluptuosa e irritada—. ¿Sería digno de mí salir en una obra tan repugnante como las que escribe Nerón?

—¡Ahora dirá Petronio que Nerón es muy malo! —se refocila el malvado Tigelino— Y seguro que, por lo menos, lo destierran a Moab

—¡Pit! ¡Pit! —silba, inopinadamente, Petronio.

—¿Qué pitas, querido Petronio? —palidece, sorprendida, la escultural emperatriz

—Falta de gusto crítico, Popea —frunce el ceño el consejero— Porque el drama escrito por Nerón es muy bueno, y para ti será un triunfo aparecer en él

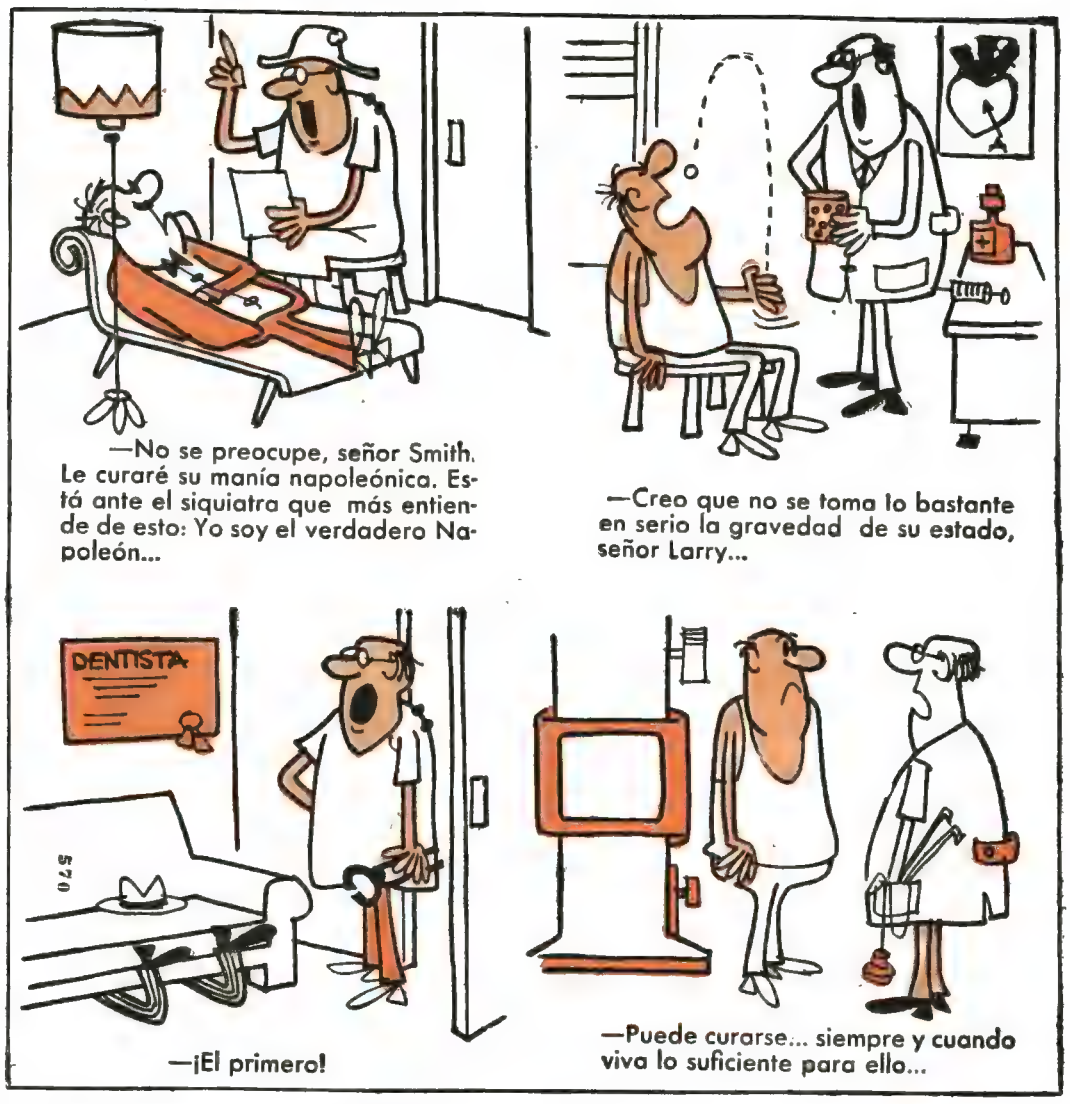
—¡Bien, por el «arbiter»! ¡Bien por el «arbiter»! —jalea, gozoso Nerón

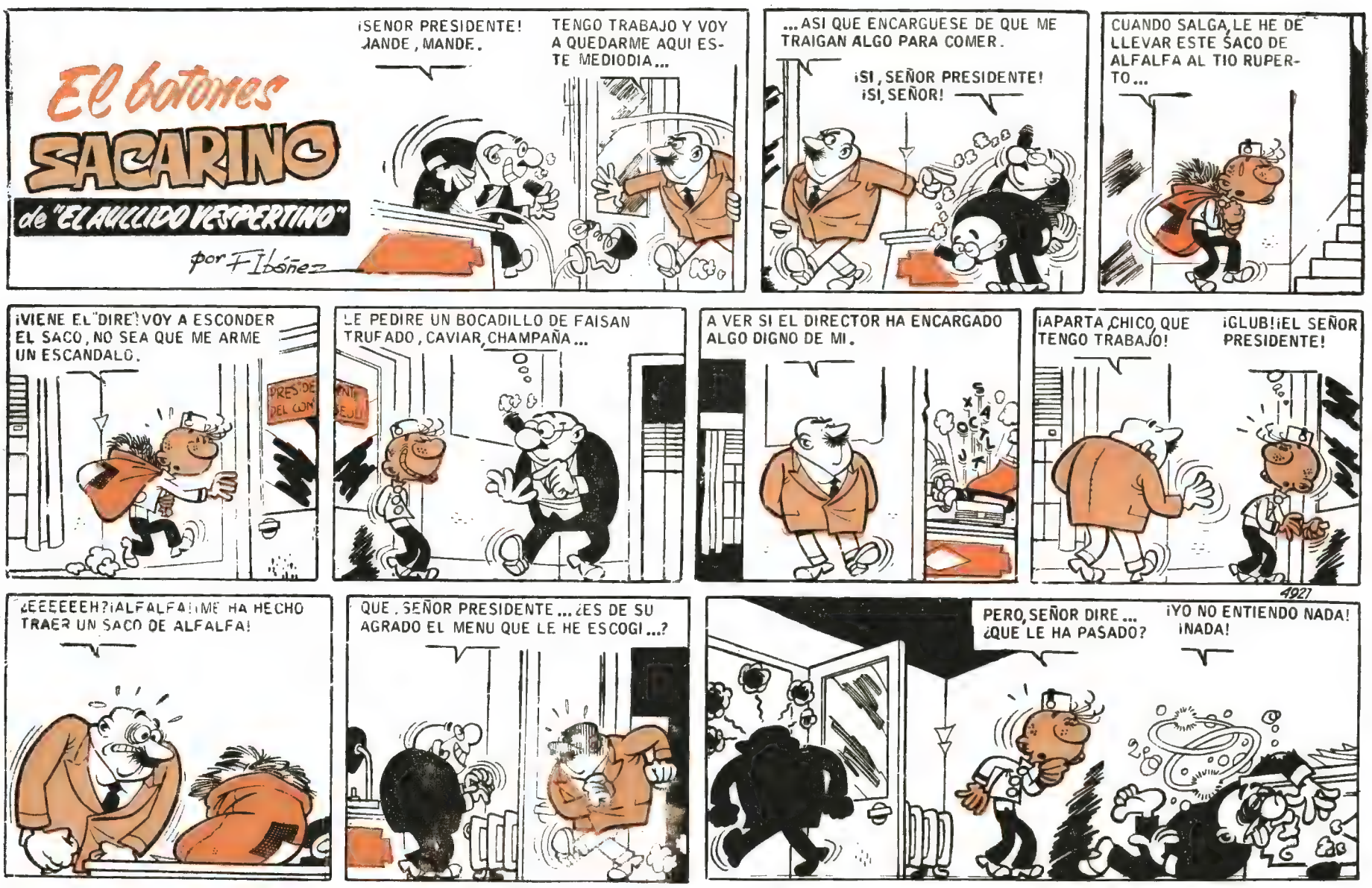
—Pero ¿qué papel hago yo en el drama? —agita Popea sus morbidos brazos cuajados de fíbulas persas.

—Puedes hacer el de «drama» joven —sonríe, ingenioso, el árbitro de la elegancia

Convencida, Popea, corre a encargar su vestuario. Nerón, contentísimo mira a sus estupendas esclavas egipcias, a través de la esmeralda que le sirve de lente Y rabioso, Tigelino se muerde los puños a base de bien.

PSMITH


—No se preocupe, señor Smith. Le curaré su manía napoleónica. Está ante el siquiatra que más entiende de esto: Yo soy el verdadero Napoleón...
—Creo que no se toma lo bastante en serio la gravedad de su estado, señor Larry...
DENTISTA
570
—¡El primero!
—Puede curarse... siempre y cuando viva lo suficiente para ello...


El botones SACARINO
de "EL AULLIDO VESPERTINO"
por F. Ibáñez
¡SEÑOR PRESIDENTE! ¡MANDE, MANDE.
TENGO TRABAJO Y VOY A QUEDARME AQUI ESTE MEDIODIA...
...ASI QUE ENCARGUESE DE QUE ME TRAIGAN ALGO PARA COMER.
¡SI, SEÑOR PRESIDENTE! ¡SI, SEÑOR!
CUANDO SALGA, LE HE DE LLEVAR ESTE SACO DE ALFALFA AL TIO RUPERTO...
¡VIENE EL "DIRE"! VOY A ESCONDER EL SACO, NO SEA QUE ME ARME UN ESCANDALO.
LE PEDIRE UN BOCADILLO DE FAISAN TRUFADO, CAVIAR, CHAMPAÑA...
A VER SI EL DIRECTOR HA ENCARGADO ALGO DIGNO DE MI.
¡APARTA, CHICO, QUE TENGO TRABAJO!
¡GLUB! ¡EL SEÑOR PRESIDENTE!
4927
¿EEEEEEH? ¡ALFALFA! ¡ME HA HECHO TRAER UN SACO DE ALFALFA!
QUE, SEÑOR PRESIDENTE... ¿ES DE SU AGRADO EL MENU QUE LE HE ESCOGI...?
PERO, SEÑOR DIRE... ¿QUE LE HA PASADO?
¡YO NO ENTIENDO NADA! ¡NADA!

Madre (a la pequeña que ha ido a comprar huevos): —Bueno, ¿no había?

Pequeña: —No, mamá. Sólo el que la gallina usa como modelo...

*

—¿Vas a la escuela, pequeño?

—No —replicó el pequeño—, me mandan.

*

Orador callejero londinense: —Debemos librarnos del radicalismo, socialismo, comunismo, anarquismo...

Voz de entre la multitud: —Y ya que estamos en ello, ¿por qué no librarnos también del reumatismo?

*

—He oído decir que Jim tuvo un accidente. ¿Qué le pasó?

—Bueno, parece que alguien regaló a Jim un cachorro de león y le aseguró que comería de su mano...

—Bueno, ¿y qué?

—Lo hizo...

LA CORONA

LOS MUROS DE JOLO
por Alan Caillou

LA GRAN MENTIRA
por H. McInnes

FIEBRE DE VIVIR
por C. Saint-Laurent

TODOS LOS DIOSES Y DIOSAS por K. Martin

LA NUEVA VIDA
por J. Hoffenberg

CUENTOS QUE MI MADRE NUNCA ME CONTO
por A. Hitchcock

VIENTO DE LAS CAROLINAS
por Robert Wilder

En la línea de la mejor novela actual.
Títulos y autores que son best-sellers mundiales.
Lujosa encuadernación en tela con sobrecubiertas a todo color.

EDITORIAL BRUGUERA, S.A.

DON PEPE

INGENIO DE TIPO VAGO

—Estaba comiendo "spaghetti" y...

—Estuve a punto de coger uno así...

Intermediarios para el AMOR

El país había progresado tanto que había ya intermediarios para todo.

El intermediario nace cuando hay dinero.

Los había para los comestibles, los bebestibles y los vestidos y zapatos.

Los había para entradas de cine y teatro y demás espectáculos; se llamaban reventa.

Los había para alquilar pisos o venderlos por ladrillos; se llamaban administradores.

Los había para contratarse para películas, comedias, espacios de la "tele"; se llamaban agentes, en inglés "manager".

De repente, empezaron a surgir los intermediarios de los intermediarios. Uno no podía ir a comprar un disco a la casa-intermediario que vendía discos. Tenía que pedírselos a un señor que estaba tomando café en el bar y ese señor le traía el disco.

Había intermediarios de vista. Señores que iban al fútbol por otro y luego se lo contaban.

Se habían implantado los intermediarios de empleados. Eran señores que iban a las oficinas, en horas de oficina, y hacían trabajar a los empleados como esclavos cobrando ellos el sueldo y dando una parte al oficinista.

Incluso para comprar billetes de tranvía, había intermediarios.

Pero entonces surgieron los intermediarios del amor.

Fue una idea genial de don Felipe Gordo.

—Hay ya intermediarios en todo menos entre parejas de novios y matrimonios.

—Antiguamente a eso se les llamaban alcahuetes, celestinas y otras cosas más feas —terció otro señor que era intermediario en la subida de ascensores. Nadie podía subir si no le pagaba unos dineros.

—Pediré la exclusiva del intermediario amoroso —remató el señor Gordo, que era un sinvergüenza de tomo y lomo.

Y la pidió.

Para evitar procacidades, se crearon dos cuerpos de intermediarios del amor: el masculino y el femenino.

El novio se cogía su propia mano y decía:

—Te amo, cariño.

El intermediario sonreía a la novia y le decía:

—Te amo. Son cinco pesetas de impuestos.

La novia pagaba los impuestos y contestaba:

—¡Federico, tu bigote me vuelve loca!

El intermediario, con voz monótona, se volvía hacia Federico, le miraba el bigote, torcía el gesto y repetía:

—Federico, me gusta tu bigote; son cinco duros de impuestos.

Resultaba que muchos novios se enamoraban de su intermediario, pero como para pelar la pava con el intermediario necesitaban también otro intermediario, se enamoraban a su vez del segundo intermediario y así sucesivamente. ¡No se casaba nadie!

Entonces, un buen día, el Capitoste de Cosas, que tenía una hija que llevaba veinticuatro años de novia con veinticuatro intermediarios distintos, pensó:

—O acabamos con los intermediarios o el país se va a la porra.

Y acabó con todos los intermediarios. Inopinadamente todo bajó un mil por cien de su precio normal. Y la gente fue feliz.

Pero un mal día a un señor se le ocurrió otra idea.

—En lugar de vender sus productos directamente al mercado, señor labrador, yo se los compro todos, y los vendo yo.

El otro dijo que sí.

Había nacido otra vez el intermediario.

Entonces el Capitoste, que ya había casado a su hija, pensó por segunda vez y lanzó una nueva norma.

—Todo intermediario tendrá que trabajar la mitad en aquello que sea intermediario.

Y los intermediarios desaparecieron ya para siempre, porque lo que a la gente no le gusta hacer es únicamente esto: trabajar.

DINI

Susy y Ana María

Después de la tremenda borrachera de la víspera, Anibal está con un dolor de cabeza espantoso Apenas puede abrir los ojos Ana María le atiende

ANA MARIA —Echese en el sofá y no se ocupe de nada. ¡ Aquí estoy yo para resolver lo que sea!

ANIBAL. —Eso es lo que temo ¡ Ay! Mi cabeza Se me va

ANA MARIA: —Pero si la tiene atada con una venda y una bolsa de hielo

ANIBAL —Se me va igual Ya no sé dónde la tengo ¡ Oh! ¡ Asesinas! ¡ Matahombres indefensos! ¡ Verdugas de jefes bondadosos! ¡ Oh! ¡ Hacerme beber a mí, que sólo bebo agua con sifón en las grandes solemnidades y, a veces, así y todo, me mareo!

ANA MARIA. —Eso se le pasaría tomando un copazo de ron

ANIBAL: —¡ No me nombre el alcohol, que sólo de oírlo me vuelven los mareos! ¿ Y mi madre? ¿ Qué habrá dicho de mí mi madre? Dirá que me pervierten ustedes Que me llevan por el camino de la depravación y el vicio

ANA MARIA —Su madre no dice nada de eso.

ANIBAL —¿ Es que habló con ella?

ANA MARIA: —¡ Claro!

ANIBAL: —¡ Mi madre! ¿ Qué nuevo lío ha inventado?

ANA MARIA: —¡ Le dije la verdad!

ANIBAL: —¡ Que me emborracharon para reírse de mí?

ANA MARIA: —Esa no es la verdad Usted no bebió ni gota.

ANIBAL. —¿ Cómo que no bebí? Si aún apesto a combinado infernal ¿ Qué verdad le ha dicho?

ANA MARIA. —La mía Mis verdades

ANIBAL —¡ Ah, vamos! Una mentira gorda como un pino Cuéntemela para que la continúe

ANA MARIA: —Usted nos acompañó a la residencia Y la jefa quiso hablar con usted Como le había hecho un seguro, aprovechó la oportunidad para ampliarlo. Hablando, se hizo tarde y se quedó allí.

ANIBAL. —¡ En una residencia para señoritas! ¿ Qué habrá pensado mi madre? ¡ Un hombre solo entre doscientas mujeres! Me va echar de casa.

ANA MARIA: —¡ Qué va! Está encantadísima con usted.

ANIBAL —¿ Encantadísima? Pero ¿ No la sorprendió que no hablara yo por teléfono?

ANA MARIA —Es que usted, habló.

ANIBAL —¿ Que yo hablé? Me parece que sigo tan bebido como anoche Si yo no estaba para decir ni fu.

ANA MARIA: —Decirle fu a una madre como la suya, es muy feo.

ANIBAL: Quien dice fu, dice fa.

ANA MARIA: —Ni fu ni fa. Usted habló con ella, mucho rato.

ANIBAL —¡ Qué diría yo en aquel estado!

ANA MARIA: —Usted, nada. Pero el otro sí.

ANIBAL. —¿ El otro? ¿ Es que soy dos sin saberlo?

ANA MARIA —Como era un caso grave, llamé a mi padre.

ANIBAL: —¿ No me dijo que era huérfana ?

ANA MARIA. —Y lo soy. Por eso me busqué un padre postizo: Pepe.

ANIBAL. —¡ Hale! ¡ Esta chica es el demonio! ¡ Un padre postizo! Como si los padres fueran dentaduras.

ANA MARIA. —Le conté lo que había pasado, fingió la voz y habló con su madre como si fuera su hijo.

ANIBAL: —¿ Qué madre y qué hijo?

ANA MARIA: —Su madre y usted. La convenció. Pepe tiene mucha labia..

ANIBAL. —¡ Y muy poca vergüenza!

ANA MARIA: —Eso también es verdad. ¡ Ni pizca! Quiere irse a bailar a toda costa con Susy, sabiendo que es mi amiga más íntima Y si no tuviera aquí a su hijo, no le digo a usted nada

ANIBAL: —Dígame, dígame. ¿ Es que su padre tiene un hijo? ¿ Otro? ¿ Postizo también?

ANA MARIA: —Aquél es real. Don José. Un tipo serio.

ANIBAL: —El padre se llama Pepe y el hijo don José . Muy moderno.

ANA MARIA: —Es que el hijo parece de antes y el padre de ahora. El hijo parece el padre de su padre.

ANIBAL (*liado por completo*): —¿ Se parece al abuelo?

ANA MARIA: —¡ Basta! Usted complica las cosas de una forma..

ANIBAL: —¿¿ Yoo?? Pero si yo ¡ Huy! ¡ Qué dolor de cabeza!.. No puedo más...

El botones anuncia a un señor.

ANA MARIA —¡ Mi padre!

ANIBAL. —¡ Su padre! Y no es repetición, sino exclamación ¡ su padre!

PEPE (*entrando*): —¿ Qué hay? ¿ Qué dice el sinvergonzón ?

ANIBAL: —Me llama sinvergonzón a mí. ¡ Oiga!

PEPE —Esos chicos modernos no saben beber ¡ Ah! En mis tiempos aprendíamos a beber de verdad. ¡ Je! ¿ Cómo va la cabeza?

ANIBAL: —Haciendo "chup, chup"

PEPE: —Véngase conmigo un día de esos y le enseñaré a beber como beben los grandes bebedores

ANIBAL: —Eso me faltaba. ¡ Dedicarme a la vida depravada!

PEPE: —¿ Vida depravada? ¡ Qué calumnia! Sepa, joven, que

ANA MARIA. —A propósito, papá — Usted no está asegurado, ¿ verdad?

PEPE: —¿ Asegurado?

ANIBAL: —¡ Ya se ha lanzado! Los caza al vuelo.

ANA MARIA: —Eso no puedo consentirlo. Tiene usted que asegurarse de algo.

PEPE: —¿ De qué?

ANA MARIA. —De lo que sea: de robo, de incendio, de vida, de muerte Yo no puedo consentir que mi padre no esté asegurado Firme

PEPE. —¡ Oiga! Yo he venido a ver a un enfermo a contarle lo que me dijo su madre.

ANA MARIA. —Y de paso firma una póliza de seguros. Así no pierde el viaje. ¿ De qué cuantía se lo hacemos, don Aníbal?

ANIBAL: —Yo no sé nada. No entiendo de seguros...

ANA MARIA: —Yo sí. Usted, Pepe, fírmelo en blanco y ya lo rellenaremos nosotros.. Total, le va a costar siete u ocho mil pesetas al año ¡ Una miseria!

PEPE: —¡ Porras! ¡ Tiene usted unas miserias carísimas!

ANA MARIA: —Para usted, ocho mil pesetas no significan nada.. Usted es un hombre rico.. ¿ Cuánto se gasta saliendo con una chica?

PEPE (*halagado*): —Hombre.. psé.

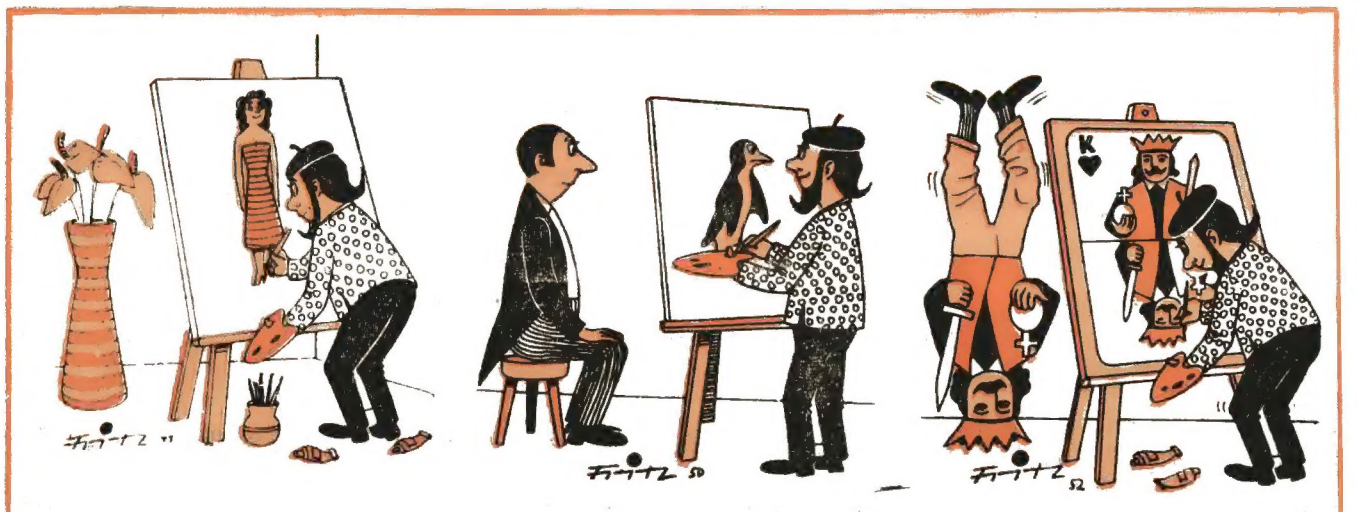
ANA MARIA: —Pues se imagina que ésta le sale más cara y paga... Admitimos cheques... Bueno, firme.. Haga letra clara... eso es... Muy bien. Ya tenemos otro cliente .. Ya le mandaremos el contrato un día de estos; lo importante es cobrar... Y ahora, adiós..

PEPE: —Pero, bueno, yo he venido

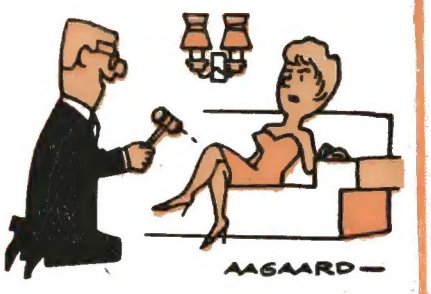
ANA MARIA: —Ya sabemos que ha venido. Ahora ya puede irse...

PEPE: —¡ Ya me puedo ir! No entiendo nada. Hablar con esa chica, siempre cuesta caro.

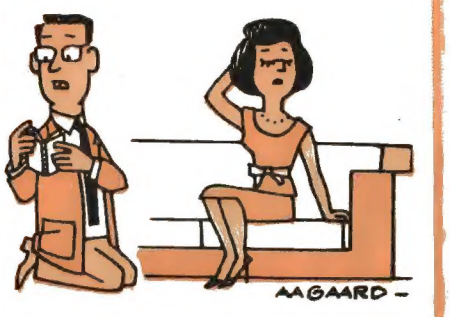
X-T



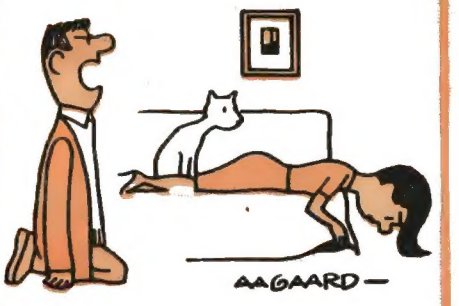
DON JUAN
por AAGAARD



—Si, estoy estudiando medicina Precisamente voy a mostrarte algo muy divertido que aprendimos hoy..



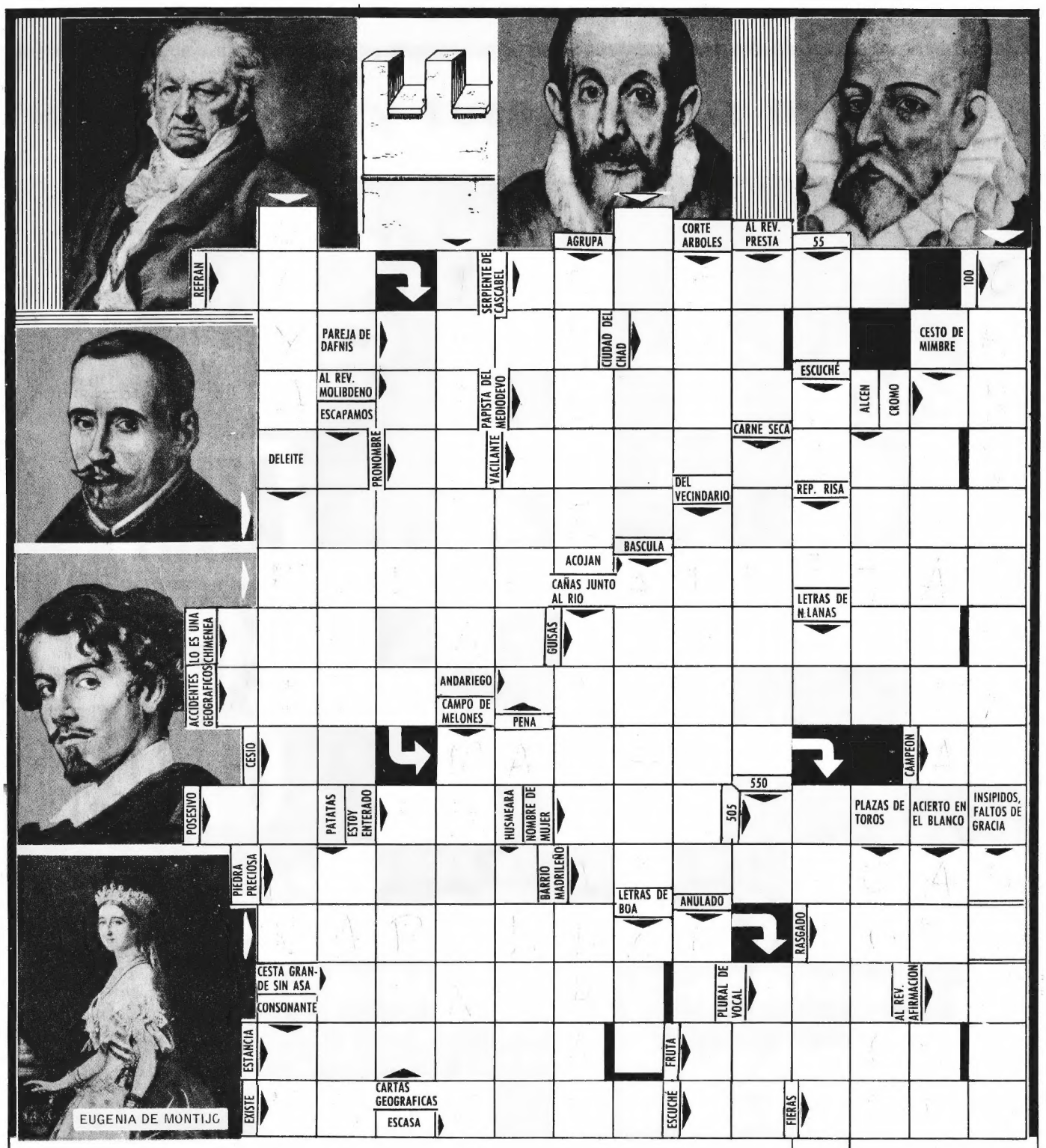
—De acuerdo, hablaré primero con su padre, miss Deane A principios de la próxima semana.. Veamos... Lunes, dentista..



—Así que yo le regalo un anillo carísimo y ¿qué es lo primero que se le ocurre hacer? ¡Tirarlo al suelo...!

—Pero, señorita, ¿no sabe usted que tiene que pedir su consentimiento a mi padre primero...?

—Esta ha sido la quinta declaración de mi vida. Lo que hace una suma de tres "noes" y dos "sies"....



EUGENIA DE MONTIJO

DDTGRAMA

(12)

Por J. BAY

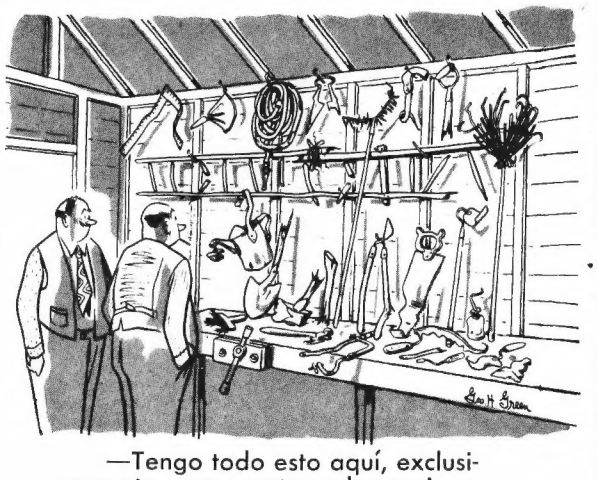
Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.º ANTERIOR

—Por Dios, Helena, olvida ya lo que pasa en la película...



—Tengo todo esto aquí, exclusivamente para prestar a los vecinos.

—Parece que tienen gente muy joven ahora...

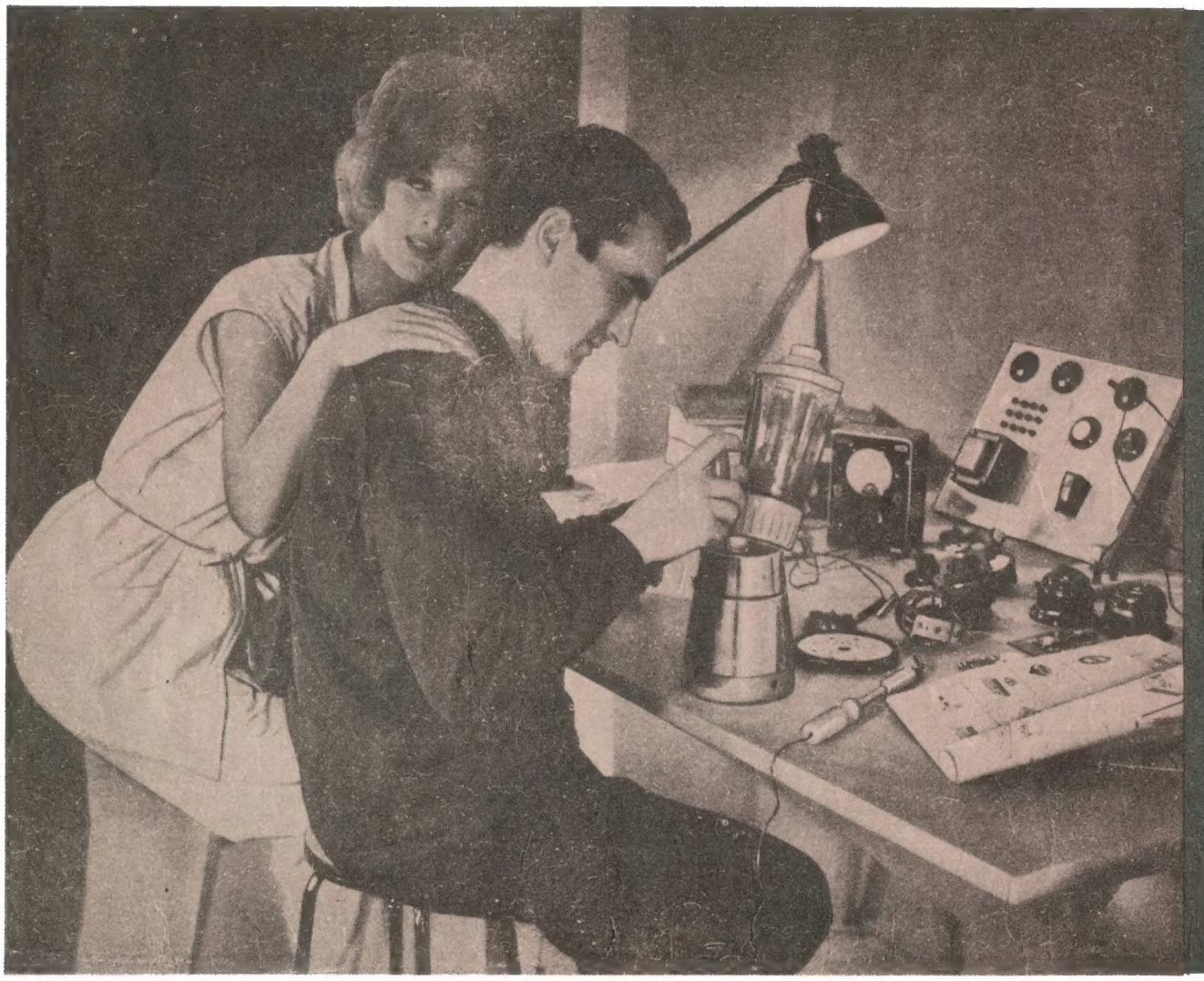
—Usted debe ser el vecino del primer piso, porque los otros ya han subido todos a quejarse...

—Tu cheque, querido, no está de acuerdo con la firma; ésta indica generosidad...

—Silvia, me parece que el estado de mi bolsillo influye demasiado en el estado de tu ánimo...

¡Mejore sus ingresos y su bienestar!

716

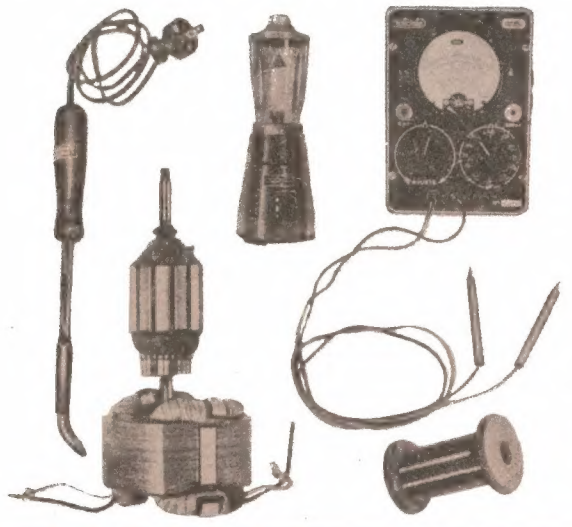


Amplíe sus conocimientos estudiando el Curso

AFHA de

ELECTRICIDAD práctica

Por primera vez desde su hogar, aprovechando sus ratos libres, en un ambiente acogedor que hace más eficaz y rápida la enseñanza...



Lecciones sencillas, con cientos de dibujos

Las lecciones del Curso AFHA de Electricidad teórico-práctica están repletas de viñetas explicativas a todo color, dibujos, fotografías e ilustraciones que hacen fácil y sencillo el conocimiento de la electricidad aplicada.

Una enseñanza completa y eficaz

La aplicación práctica de la electricidad en todos sus campos: instalaciones de alumbrado, fuerza, tracción, telecomunicación, refrigeración y electricidad del automóvil... ¡Esto es lo que usted aprende con el Curso AFHA de Electricidad teórico-práctica! Un Curso en el que todas las enseñanzas, aún las más complejas y difíciles, se explican en lenguaje ameno y familiar.

Un completísimo laboratario experimental para usted

Material de taller y de laboratorio experimental de gran calidad (para instalaciones y montajes): miliamperímetro, voltímetro, soldador, medidor universal, electroimanes... ¡Usted monta por sí mismo motores eléctricos, incluso una batidora-trituradora! Todo ese material queda de su propiedad y le será útil para la instalación de su propio taller.

Gratis y sin compromiso para mí, envíeme su revista ilustrada a todo color con amplia información sobre

CURSO .....

NOMBRE .....

EDAD ..... PROFESION .....

DOMICILIO .....

POBLACION ..... D. P. .....

PROVINCIA .....

Deseo perfeccionar mi afición ☐

Deseo ganarme la vida ☐

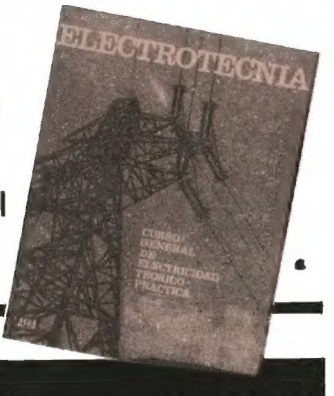
AFHA M. Nicolau, 9-11 - BARCELONA-6
Hileras, 4 - MADRID-13

14310

OTROS CURSOS: Electronia, Radio & TV * Delineante * Dibujo * Inglés * Francés * Fotografía * Corte y Confección

¡GRATIS!

Recorte y envíe hoy mismo este cupón y recibirá, **sin compromiso,** una revista con amplia información del Curso que le interese.



Visítenos personalmente en:
M. Nicolau, 9-11 - Barcelona (6) - Hileras, 4 - Madrid (13)

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA